

**DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS**  
**Critérios de Avaliação e Classificação - Ano Letivo de 2020/2021**

**Disciplina: História da Cultura e das Artes**

**10.º ano**

Domínios Temas iii)	Áreas de competências/ Perfil do aluno	Descritores operativos	Ponderação	Instrumentos
<p><b>Módulo 0</b> <b>CRIATIVIDADE E INOVAÇÕES</b></p> <p><b>Módulo 1</b> <b>A CULTURA DA ÁGORA - O homem da democracia de Atenas</b></p> <p><b>Módulo 2</b> <b>A CULTURA DO SENADO - A lei e a ordem no Império</b></p> <p><b>Módulo 3</b> <b>A CULTURA DO MOSTEIRO - Os espaços do Cristianismo</b></p>	<p><b>Conhecimentos e capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e rupturas. (A,B,C,D,H,I)</li> <li>Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos. (A,B,C,D,H,I)</li> <li>Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. (A,B,C,D,H,I)</li> <li>Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço (A,B,C,D,H,I)</li> <li>Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (A,B,C,D,H,I)</li> <li>Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). (A,B,C,D,H,I)</li> <li>Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). (A,B,C,D,H,I)</li> <li>Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saberinterpretar e saber-contextualizar. (A,B,C,D,H,I)</li> <li>Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades. (A,B,C,D,H,I)</li> <li>Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico. (A,B,I)</li> <li>Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos,</li> </ul>	<p>Seleciona informação pertinente.</p> <p>Análisa factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados.</p> <p>Estabelece relações intra e interdisciplinares.</p> <p>Analisa textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio.</p> <p>Mobiliza o conhecimento adquirido, aplicando-o em diferentes contextos. (projetos, DAC...)</p>	<p>80%</p> <p>10%</p>	<p>Testes, Questões de aula, Questionários ou outros trabalhos individuais produzidos pelos alunos – em diferentes suportes</p> <p>Trabalhos de Grupo</p> <p>Comunicação (oral, escrita, expressão artística...) -transversal a todas as atividades realizadas pelo aluno.</p>

<p><b>Módulo 4</b> <b>A CULTURA DA CATEDRAL</b> – As cidades e Deus</p> <p><b>Módulo 5</b> <b>A CULTURA DO PALÁCIO</b> – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica</p> <p>Transversal: <b>Educação Cidadania</b></p>	<p>imagens, vídeos, entre outras). (A,B,D)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos. (D,H,I)</li> <li>Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. (A,B,C,D,H,I)</li> </ul> <p><b>Atitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas (B, E, F, I)</li> <li>Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista. (B, E, F, I)</li> <li>Manifestar respeito por outros povos e culturas; (B, E, F, I)</li> <li>Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns; (E; F)</li> <li>Preservar e valorizar o património artístico e cultural, entendendo a sua a defesa como um ato de cidadania; (B; C, D; E, F, G; H)</li> <li>Aprofundar o sentido de apreciação estética do mundo; (H; I)</li> <li>Evidenciar uma atitude crítica enquanto recetor de objetos artísticos; (D; H)</li> <li>Mobilizar os conhecimentos adquiridos na disciplina para criticar a realidade contemporânea; (A, B, D,F, I)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valores: responsabilidade e integridade; excelência e exigência; curiosidade, reflexão; inovação; cidadania e participação; liberdade.</li> </ul>	<p>Promover o estudo autónomo com o apoio do professor na sua concretização, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar.</p> <p>Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens.</p> <p>Colaborar com os pares e docentes, no sentido de melhorar ou aprofundar as suas acções.</p> <p>Apoiar o trabalho colaborativo.</p> <p>Saber intervir de forma solidária</p> <p>Ser solidário nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização</p>	<p>10%</p>	<p>Cidadania (atitudes e valores). Cooperação com os pares na realização das tarefas demonstrando responsabilidade e aceitação da diferença. 2,5% Cumprimento dos prazos e das regras estabelecidas. 2,5% Respeito pelas regras de comunicação e participação, presencial ou E@D. Participação ativa e responsável. 2,5% Assiduidade e pontualidade. 2,5%</p>
--	---	--	------------	---

<p>i) A avaliação dos instrumentos deverá obedecer à seguinte notação e correspondência: Mau – 0 a 3 valores; Medíocre - 4 a 9; Suficiente – 10 a 13; Bom – 14 a 17; Muito Bom – 18 a 20 valores.</p> <p>ii) Os domínios de autonomia curricular (DAC) e a Cidadania e Desenvolvimento desenvolvidos ao longo do ano constituem uma opção curricular de trabalho interdisciplinar e/ou articulação curricular, cuja planificação identifica as disciplinas/componentes de formação envolvidas, bem como a forma de organização e avaliação.</p> <p>iii) Na avaliação do 3º período serão considerados na progressão do aluno descritores de desempenho e o peso relativo de cada um dos domínios do perfil de aprendizagens.</p>		
--	--	--

**i) A avaliação dos instrumentos deverá obedecer à seguinte notação e correspondência: Mau – 0 a 4,4 valores; Medíocre - 4,5 a 9,4 valores; Suficiente - 9,5 a 13,4 valores; Bom – 13,5 a 17,4 valores; Muito Bom – 17,5 a 20 valores**

**ii) Os domínios de autonomia curricular (DAC) e a Cidadania e Desenvolvimento desenvolvidos ao longo do ano constituem uma opção curricular de trabalho interdisciplinar e/ou articulação curricular, cuja planificação identifica as disciplinas/componentes de formação envolvidas, bem como a forma de organização e avaliação.**

**iii) Na avaliação do 3º período serão considerados na progressão do aluno descritores de desempenho e o peso relativo de cada um dos domínios do perfil de aprendizagens.**

\* Se não forem realizados trabalhos individuais em sala de aula/ questões aula/ apresentações orais os 10% são contabilizados na percentagem dos testes 80%+10%=90%