

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ERMESINDE

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA E EDUCAÇÃO MUSICAL - GRUPO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO - 2º CICLO

Níveis Domínios/ Organizadores	5	4	3	2	1	Competências Do Perfil do Aluno	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO: Observação Direta, Testes de avaliação práticos, escritos e/ou orais, Trabalhos de Investigação, Apresentações públicas das peças musicais.
	Desempenho Muito Bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio.	Desempenho Bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio.	Desempenho Suficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio.	Desempenho Insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio.	Desempenho Fracamente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio.			
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES								
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 					A, B, C, D, E, F, H, I, J.	Conhecimentos e Capacidades 70%	
Perceção Sonora Musical/ Culturas Musicais nos Contextos	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 					A, B, C, D, E, F, G, H, I, J.		
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 					C, D, E, F, G, I, J.	Atitudes e Valores 30%	